

# El Zinemaldia repasa la Euskadi más dura

El cine vasco presente en el festival coincide en abordar en clave documental la violencia de nuestro pasado inmediato

OSKAR BELATEGUI



SAN SEBASTIÁN. La historia del colectivo pacifista Gesto por la Paz, que durante treinta años trabajó contra la violencia en Euskadi. Los diarios que María Dolores González Katarain, Yoyes, escribió durante su exilio en México entre 1980 y 1985, tras haber abandonado ETA y un año antes de ser asesinada por la banda terrorista en su Ordizia natal. El paso por la cárcel de Arantza Santesteban, exresponsable de Batasuna, tras ser acusada de pertenencia a organización terrorista. Las denuncias por haber sido víctima de torturas de Iratxe Sorzabal, exjefa de ETA...

La 70 edición del inminente Festival de San Sebastián, que se celebrará del 16 al 24 de septiembre, se presenta como la más politizada en muchos años. El cine vasco presente en un certamen que, si la pandemia lo permite, recuperará la más absoluta normalidad, echa la vista atrás y revisita el pasado más convulso de la historia del País Vasco. En total, diecisiete películas —trece largometrajes y cuatro cortos— conforman la participación vasca en el festival, repartida entre las diferentes secciones: la Oficial, Nuevos Directores, Zabaltegi-Tabakalera, Nest, Zinemira y las galas del Cine Vasco y EITB.

La mirada documental es la predominante a la hora de hablar de la violencia en Euskadi. Si el año pasado 'Maixabel', de Iciar Bollain, fue uno de los títulos de San Sebastián, en esta edición no encontramos ficciones con recorrido comercial en las salas. Dirigido por Xuban Intxausti, 'Gesto' utiliza imágenes de archivo y declaraciones actuales para reflexionar sobre las tres décadas de trayectoria de Gesto por la Paz. La cinta, según sus responsables, pretende ante todo «homenajear a toda la ciudadanía que se manifestó de forma pacífica en contra de la violencia y que defendió el respeto de los derechos humanos de todas las personas». El propósito del filme, impulsado por la asociación 'Gogoan, por una memoria digna' y financiado mediante 'crowdfunding', pretende demostrar asimismo que los fundamentos, acciones y principios éticos de la organización pacifista continúan vigentes hoy en día.



'Gesto'  
Xuban Intxausti

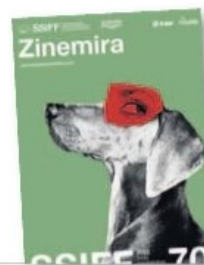
Treinta años firmes frente a la violencia

La asociación 'Gogoan, por una memoria digna' puso en marcha una campaña de micromecenazgo para rodar un documental sobre el papel de Gesto por la Paz en los años

más duros de ETA. «Los universitarios no tienen ni idea de que unos ciudadanos tomaron la calle de manera pacífica», defiende Isabel Urkijo, integrante de Gogoan.

## ZINEMIRA

► 17 películas —13 largometrajes y 4 cortos— conforman la presencia vasca en el Zinemaldia, que se celebrará del 16 al 24 de septiembre.



En 'Karpeta Urdinak' (Carpetas azules), el director Ander Iriarte comienza una investigación a partir de la sospecha de que su padre sufrió torturas en una comisaría. Su indagación le descubre los resultados del Proyecto sobre tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014, elaborado por el Gobierno Vasco en el marco del Plan de Paz y Convivencia. El forense Paco Etxebarria cifra en el filme en 10.000 el número de víctimas de torturas en Euskadi aproximadamente.

## Los diarios de Yoyes

Miembro de la mesa nacional de la ilegalizada Batasuna, Arantza Santesteban alude en '918 gau' al número de noches que pasó en prisión preventiva en las cárceles de Soto del Real, Ávila, Palencia, Alcalá Meco y Zaragoza. El documental, que ha ganado premios en los festivales de Turin y Lisboa, llegará a las salas el 30 de septiembre.

El tema de las torturas vuelve a aflorar en 'Bi arnas', del donostiarra Jon Mikel Fernández, donde da voz a la exdirigente etarra Iratxe Sorzabal, entregada temporalmente el pasado 14 de enero a España desde Francia, donde cumple diez años de condena, y a su madre, María Nieves Díaz. «La herida causada por la tortura en Euskal Herria no se ha cerrado», aseguran las notas promocionales de la cinta, programada fuera de competición.

Por su parte, el cortometraje 'Hirugarren koadernoá' (El tercer cuaderno) «trata de agrietar los relatos hegemónicos sobre Yoyes», según su directora, Lur Olaizola, y se centra en sus cinco años de exilio en México, documentados a través de sus diarios. Ana Torrent, que encarnó a Yoyes en el filme de Helena Taberna, pone rostro y voz a una historia en la que se juega a que una actriz y una cineasta ensayan un guion cinematográfico.

UN FESTIVAL CON ETA DE PROTAGONISTA



'918 gau'  
Arantza Santesteban

918 noches  
en prisión

Seis años después de salir de la cárcel, la exresponsable de Batasuna Arantza Santesteban comenzó a leer las cartas que envió a sus padres y empezó a dar forma a este documental.

'Karpeta Urdinak'  
Ander Iriarte

Una investigación  
sobre las torturas

Financiado en parte mediante 'crowdfunding' y grabado a lo largo de seis años, este documental toma como base el Proyecto de investigación de la tortura y malos tratos en el País Vasco entre 1960-2014, elaborado por el Gobierno vasco. Su director firmó hace unos años 'De Echevarria a Etxeberria', un filme en el que indagaba en la violencia a través de la crónica de su pueblo natal, Oiartzun.

'Hirugarren koademoa'  
Lur Olaizola

Yoyes en el exilio

«La historia de Yoyes suele estructurarse en tres actos: la terrorista, la arrepentida y la repudiada», recuerda la directora. «Esta pieza rompe con esa estructura y se centra, precisamente, en los cinco años de exilio que Yoyes vivió en México y que generalmente han sido ignorados en las narrativas tradicionales».



'Bi amas'  
Jon Mikel Fernández

«La historia de  
dos respiraciones»

«En esta historia se cuentan dos respiraciones: la de Iratxe Sorzabal y la de Mari Nieves Díaz, su madre. Ambas, cada una a su manera, han sufrido la falta de aliento que provoca la tortura», defiende el director de un documental centrado en la exdirigente de ETA Iratxe Sorzabal, entregada temporalmente el pasado 14 de enero a España desde Francia, donde cumple diez años de condena.

# Del 'Sarri sarri' a Kepa Junkera

San Sebastián estrenará la nueva cinta animada de Fermín Muguruza y un documental sobre la rehabilitación del trikitilari

O. BELATEGUI

SAN SEBASTIÁN. El tráiler de 'Black is Beltza II: Ainhoa' arranca el Día de San Fermín de 1985: el elegido por Joseba Sarrionandia e Ináki Pikabea para fugarse de la cárcel de Martutene ocultos en los altavoces del cantante Imanol. Suena, claro está, el 'Sarri sarri' de Kortatu que glorificó aquella fuga. Fermín Muguruza también echa la vista atrás a los 'años de plomo' en la secuela de la cinta de animación que dirigió en 2018 y que se proyectará en el Velódromo de Anoeta. Tras dos años cerrados para el festival por el coronavirus, el recinto volverá a convertirse en el cine más grande de España con una pantalla de 400 metros cuadrados y capacidad para casi 3.000 espectadores.

Zinemira, la sección dedicada específicamente al cine vasco, está organizada por el Zinemaldia y el Departamento de Cultura



El consejero Bingen Zupiria y el director del Zinemaldia, José Luis Rebordinos, junto a los cineastas vascos. EFE

del Gobierno vasco. Algunos de sus títulos, principalmente los estrenos, optarán al Premio Irizar, dotado con 20.000 euros para la productora de la película. Es el caso del título que inaugura la sección, 'El vasco', obra del bermeano Jabi Elortegi. Joseba Usabiega, Itziar Aizpuru y el argentino

Eduardo Blanco protagonizan esta comedia dramática en la que el protagonista, un treintaero harto de vivir en Euskadi, en paro y recién abandonado por su novia, acepta la invitación de un tío segundo, al que solo conoce por internet, para cambiar de aires y marcharse a un pueblo perdido

COMEDIA INAUGURAL

'EL VASCO'

Jabi Elortegi envía a un treintaero en paro harto del País Vasco a una Euskal Etxea argentina

de Argentina. Lo que nunca se iba a imaginar es que la vida de sus lugareños, que nunca han pisado el País Vasco, girara alrededor de la Euskal Etxea.

Un club transgénero

La productora y guionista Izaskun Arandia se estrena en la realización con 'My Way Out', un documental que reconstruye la historia del club londinense transgénero homónimo, que en 2020 tuvo que cerrar a causa de la pandemia por primera vez en sus tres décadas de historia. En la Gala del Cine Vasco se estrenará 'Gelditxuna ekaitzean' (La quietud en la tormenta), ópera prima del donostiarra Alberto Gastesi, que narra una historia de amor protagonizada por Loreto Mauleón y Iñigo Gastesi rodada en blanco y negro.

Desaparecido de la vida pública desde que sufrió un ictus en diciembre de 2018, Kepa Junkera reaparece en un documental del getxotarra Fermín Aio, 'Kepa Junkera berpiztu', que recoge la intimidad del músico vasco más internacional y su lento proceso de recuperación. Ara Malikian, Santiago Auserón, Pablo Milanés y Pedro Guerra, entre otros, acompañan al trikitilari en un filme que, según su director, «no pretende tanto reflejar la trayectoria artística de Junkera, como captar esa emoción que transmite en su proceso de rehabilitación».

Manos Unidas  
CAMPANA CONTRA EL HAMBRE

NUESTRA INDIFFERENCIA  
LOS CONDENA  
AL OLVIDO

CONTRA EL HAMBRE,  
ACTÚA

900 811 888  
www.manos.org

haus  
TU HOGAR A MEDIDA

APUESTA POR EL VERDE  
APUESTA POR EL MEDIO AMBIENTE  
APUESTA POR HERMETO

HERMETO  
VENTANAS

Ahorro garantizado del **40%**  
del

en el cambio de tus ventanas  
con la nueva subvención Next Generation EU

¡Olvídate de todo el papeleo! Nosotros nos encargamos de todo por ti.

942 608 184 - LAREDO www.haushogar.com

ZULUETA FUNERARI  
BERMEO MUNGIA

- Atendemos Pólizas de todas las Compañías de Seguros
- CREMATORIO PROPIO
- Sala de despedidas civiles y religiosas
- Tanatorios
- Asesoramiento y tramitaciones Administrativas

Servicios 24 horas

BERMEO  
Intxausti nº. 16  
Tfno. 946883321 - 652776194

MUNGIA  
Markaida Bidea nº. 10 (junto Cementerio)  
Butroi kalea 14 bajo (oficina)  
Tfno. 946742762 - 652776194